

CONSULAT GÉNÉRAL DES ÉTATS-UNIS CASABLANCA, MAROC



DÉPARTEMENT D'ÉTAT DES ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE

BUREAU OF OVERSEAS BUILDINGS OPERATIONS (BUREAU DES OPÉRATIONS DE CONSTRUCTION À L'ÉTRANGER)

STATISTIQUES DU PROJET

18 575 m²
SURFACE BRUTE AU SOL

27 923 m²
SURFACE DU SITE

193 employés
OCCUPATION À TEMPS PLEIN

Conception-Construction
MÉTHODE DE PASSATION DES MARCHÉS

312 millions de dollars
BUDGET

\$100 millions de dollars
IMPACT ESTIMÉ DE LA COLLECTIVITÉ LOCALE

Certifié LEED v4.1 BD+C
STATUT LEED

Argent
OBJECTIF LEED

CHRONOLOGIE

Octobre 2018
ATTRIBUTION DU CONTRAT DE CONCEPTION

Septembre 2019
ATTRIBUTION DU CONTRAT DE CONCEPTION-CONSTRUCTION

Automne 2020
DÉBUT DE LA CONSTRUCTION

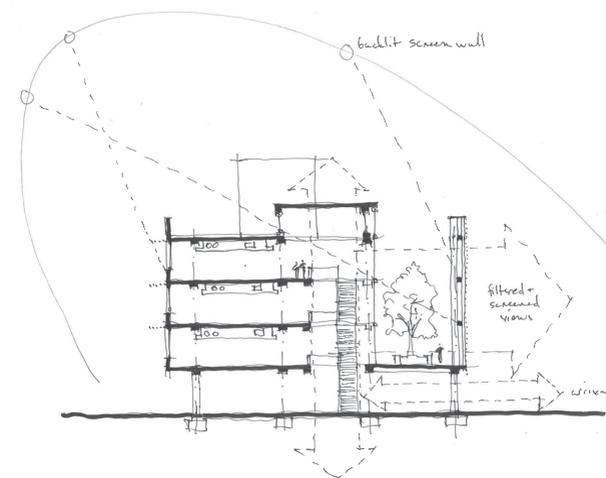
Printemps 2024
ACHÈVEMENT PRÉVU

PROGRAMME

Bâtiment de bureaux consulaires
Résidence des Marine Security Guards
Service régional de courrier diplomatique
Bâtiments utilitaires

POINTS MARQUANTS EN MATIÈRE DE DURABILITÉ

Installation de panneaux photovoltaïques sur les toits pour réduire de 25 % la consommation d'énergie
Façade d'écran métallique perforé pour contrôler les gains de chaleur solaire et l'éblouissement
Plantes indigènes pour réduire les besoins d'irrigation
Appareils de traitement de l'air à haut rendement avec récupération d'énergie air-air
Refroidisseur à récupération de chaleur dédié
Refroidisseurs à vis à haute efficacité
Appareils d'éclairage à haut rendement et commandes optimisées
Appareils sanitaires à très faible débit pour réduire la consommation d'eau potable



« En 1777, durant sa lutte pour l'indépendance, l'Amérique a été soutenue par la décision du Sultan Mohammed III de faire du Maroc le premier pays à reconnaître les États-Unis naissants. En 1943, alors que l'issue de la Seconde Guerre mondiale et l'avenir du Maroc semblaient incertains, le président Franklin Roosevelt s'est engagé au nom des États-Unis à soutenir l'indépendance du Maroc. A ces jalons historiques dans la longue relation bilatérale qui lie les États-Unis et le Maroc s'ajoutera bientôt un autre événement marquant : la construction d'un Consulat général américain ultramoderne à Casablanca. Cet établissement moderne, influencé par le meilleur de la tradition artisanale et du design marocains, constitue un investissement durable de grande envergure dans notre partenariat. Alors que se concrétise le projet du Roi Mohammed VI de faire du Maroc la porte d'entrée vers l'Afrique, les États-Unis misent sur l'avenir de Casablanca comme centre régional dans les domaines des affaires, du commerce, de la culture et des voyages. Des services consulaires jusqu'aux relations économiques et commerciales, en passant par le rayonnement culturel et bien plus encore, nous bâtissons le Consulat général d'envergure mondiale que Casablanca mérite. »

DAVID T. FISCHER

AMBASSADEUR DES ÉTATS-UNIS AU ROYAUME DU MAROC
NOVEMBRE 2020

« Quand les Américains entendent le nom « Casablanca », beaucoup se remémorent la dernière réplique du film classique du même nom, avec Humphrey Bogart : « Je crois que ceci est le début d'une merveilleuse amitié. » En qualité de Consul général des États-Unis à Casablanca, j'ai eu le privilège d'habiter cette ville dynamique et d'être le témoin direct de la magnifique amitié que nous cultivons à travers les multiples liens économiques et culturels entre Casablanca et les États-Unis. En combinant notre dynamique centre culturel Dar America, les installations spacieuses et accueillantes des services consulaires et commerciaux, et une architecture de classe mondiale respectueuse de l'environnement, le nouveau Consulat général nous permettra de continuer à approfondir et à consolider notre splendide amitié avec le Maroc. »

JENNIFER RASAMIMANANA

CONSUL GÉNÉRAL DES ÉTATS-UNIS, CASABLANCA

NOVEMBRE 2020

« En tant que directeur du Bureau des opérations de construction à l'étranger, je suis fier que la création du nouveau Consulat à Casablanca ouvre un nouveau chapitre de la longue alliance entre nos nations. Notre équipe a réalisé un travail exemplaire en créant des espaces destinés à un large éventail de visiteurs différents. Qu'il s'agisse d'accueillir des enfants lors d'excursions à Dar America ou de recevoir des dignitaires marocains œuvrant à consolider nos efforts communs dans le domaine économique, le nouveau Consulat sera le centre névralgique de notre diplomatie au Maroc. Nous nous réjouissons de poser la première pierre de ce nouveau Consulat général des États-Unis, qui marque un moment phare des 243 ans d'amitié entre le Maroc et les États-Unis ; un phare destiné à briller pendant de longues années. »

ADDISON D. "TAD" DAVIS, IV

DIRECTEUR, BUREAU OF OVERSEAS BUILDINGS OPERATIONS
(BUREAU DES OPÉRATIONS DE CONSTRUCTION À L'ÉTRANGER)

NOVEMBRE 2020





LA LÉGATION AMÉRICAINE DE TANGER



ROOSEVELT ET CHURCHILL À CASABLANCA (1943)



CONFÉRENCE D'ANFA À CASABLANCA (1943)



VILLA MIRADOR

LES ETATS-UNIS ET LE MAROC

Proches alliés depuis la signature du Traité d'amitié et de paix en 1787, l'amitié entre les États-Unis et le Royaume du Maroc remonte aussi loin que la guerre d'Indépendance, à l'époque où les navires américains ont obtenu l'accès aux ports marocains. Au cours des siècles qui ont suivi, l'Amérique est restée fière partenaire du Maroc - en fait, la plus ancienne propriété diplomatique américaine se trouve à Tanger, seul monument national historique américain à l'extérieur des États-Unis.

Casablanca a joué un rôle important dans notre histoire commune, notamment en accueillant la conférence d'Anfa où les Alliés ont préparé la stratégie d'invasion de la Sicile, rendant possible la fin de la Seconde Guerre mondiale. Le président Franklin D. Roosevelt et le premier ministre britannique Winston Churchill se rencontrèrent à la Villa Mirador à l'occasion de la conférence. La villa fut rachetée quelques années plus tard pour servir de résidence au Consul général des États-Unis à Casablanca.

Le partenariat américano-marocain s'est bâti sur cette relation de longue date, avec des préoccupations communes sur des thèmes politiques, économiques, de sécurité et de durabilité. Ce nouveau projet à Casablanca est un symbole concret des nombreuses opportunités à venir entre nos nations, ainsi qu'une célébration de notre histoire commune et de nos riches échanges culturels.

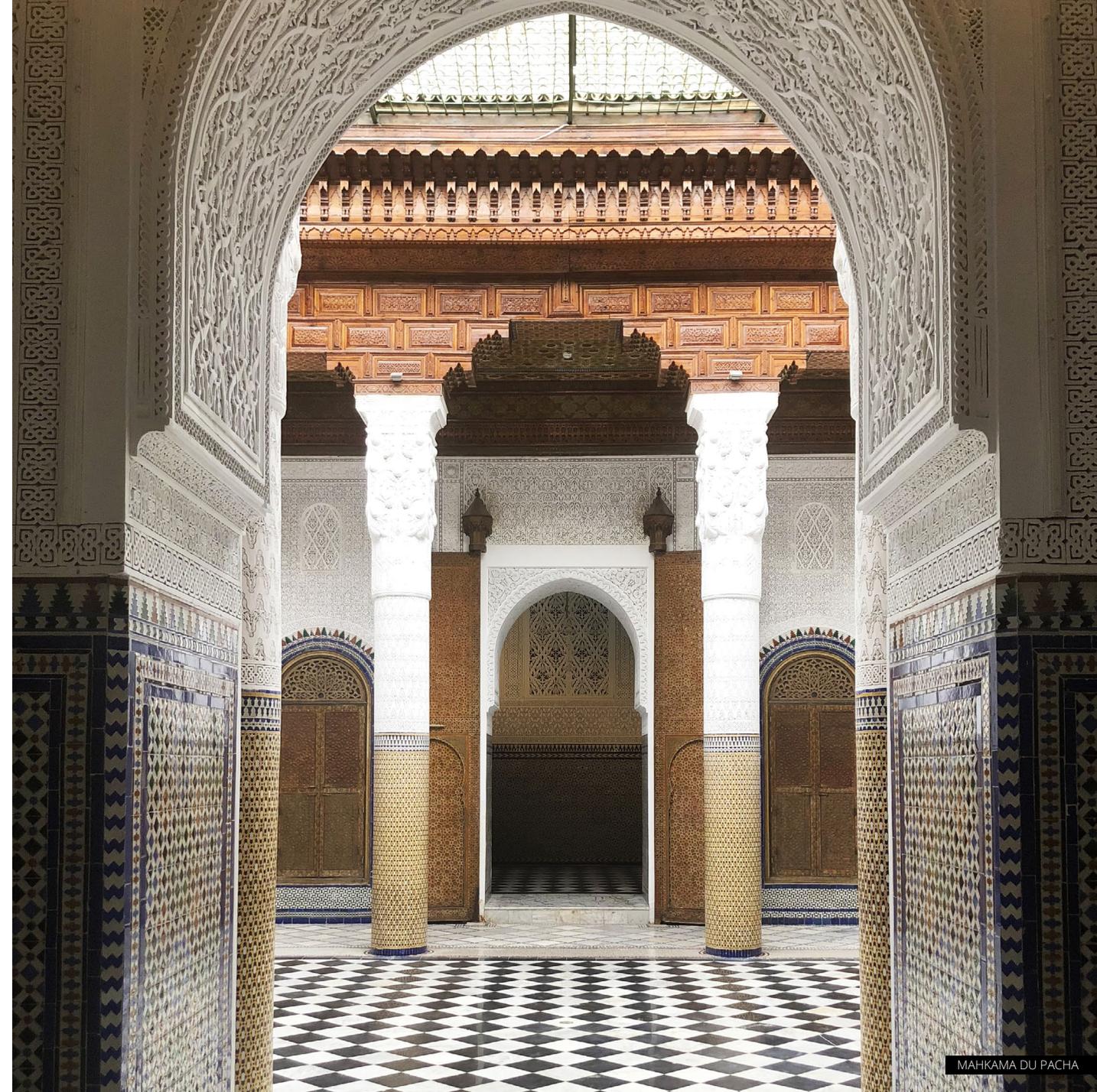
UNE TAPISSERIE CULTURELLE



TISSER ENSEMBLE DES INFLUENCES DIVERSIFIÉES

La culture riche et variée du Maroc est le produit de son histoire ; elle s'est développée et a évolué en absorbant et en adaptant les influences des communautés berbères autochtones (ou Imazighen), ainsi qu'à l'aune de ses relations à travers l'Europe, l'Asie et l'Afrique. Casablanca résume parfaitement la culture et l'histoire du Maroc : une ville résolument ancrée dans le XXe siècle - bâtie autour du plus grand port d'Afrique et d'un important centre financier - qui affiche avec fierté ses 1300 ans d'histoire.

Sur le plan architectural, Casablanca intègre et adapte une myriade d'influences issues de son histoire, la ville foisonnant d'exemples de bâtiments islamiques, coloniaux français, Art déco et modernistes.



PAYSAGES MAROCAINS



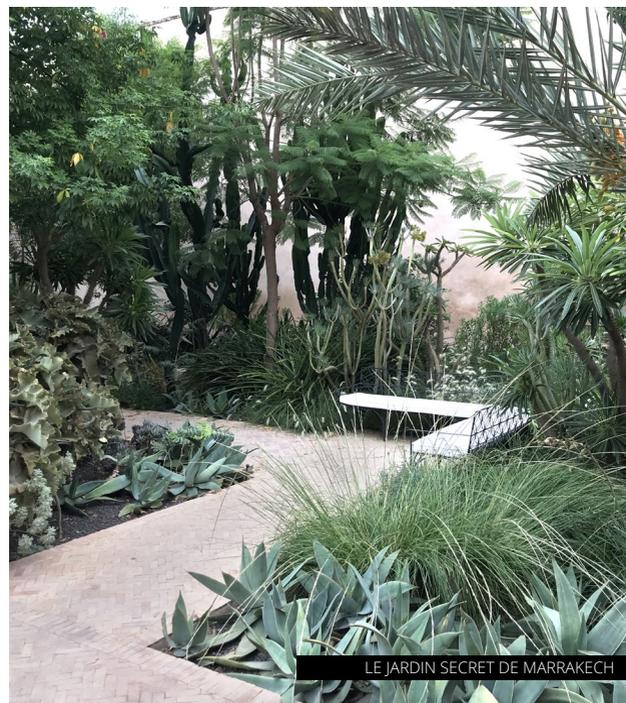
JARDIN MAJORELLE, MARRAKECH

SYMBOLES DE REPOS ET DE PARADIS

Les Marocains affectionnent leurs jardins publics et privés comme autant d'oasis de calme et de réflexion. Selon la tradition islamique, les jardins sont des symboles du paradis terrestre, et Casablanca regorge de ces espaces idylliques et mémorables.

Comme l'architecture, les jardins marocains ont été façonnés par des influences très diverses. Le Jardin secret et le Jardin Majorelle de Marrakech ont emprunté certains aspects et importé certaines plantes d'autres cultures au climat similaire. Ce goût de l'invention et de l'expérimentation - et d'une adaptation réfléchie - caractérise les paysages marocains depuis l'époque médiévale.

Les jardins du nouveau Consulat perpétuent cette tradition, avec une interprétation contemporaine. Focalisés sur une collection botanique issue du monde entier, ils sont adaptés au climat et comportent différentes combinaisons de texture et de forme.

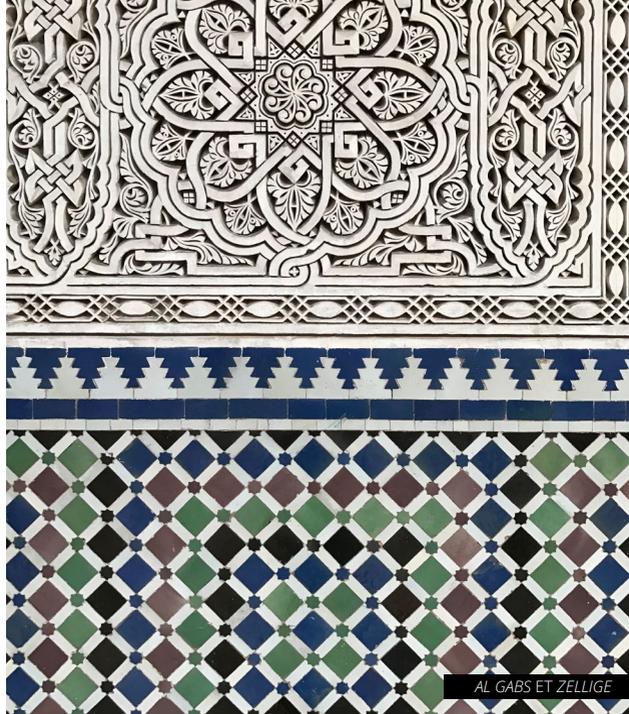


LE JARDIN SECRET DE MARRAKECH



LE JARDIN SECRET DE MARRAKECH

ARTISANAT MAROCAIN



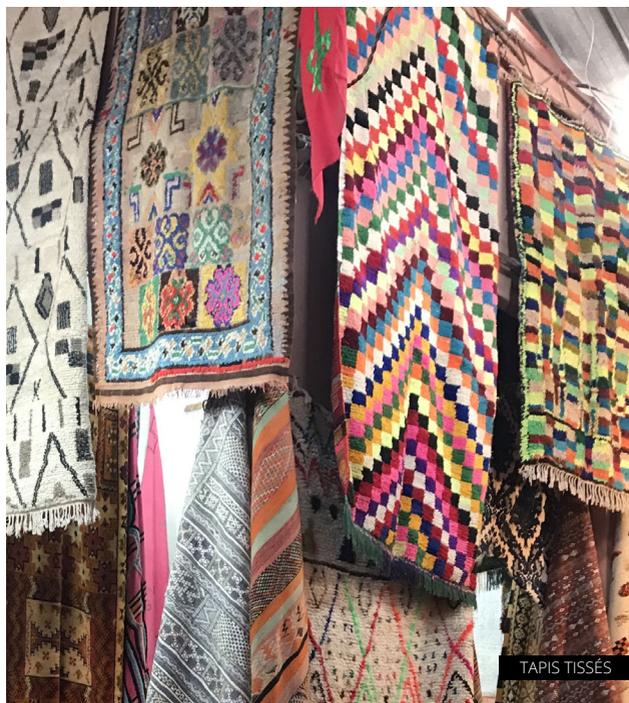
AL GABS ET ZELLIGE

UN LIEU D'ARTISANAT ET DE CULTURE

L'artisanat marocain traditionnel est riche et diversifié, et s'inspire à la fois des traditions africaines, méditerranéennes et coloniales françaises. Ses premières influences proviennent des Berbères, connus pour leurs tapis tissés hauts en couleurs et leurs sculptures sur bois aux motifs géométriques complexes.

Tradition séculaire alliant couleurs vives et motifs complexes, les carreaux de céramique *Zellige* taillés main sont utilisés comme revêtement sur les surfaces architecturales. Ils sont souvent associés à des sculptures, appelées *Al Gabs*, qui sont constituées de couches de plâtre sculptées à l'aide de gabarits et de ciseaux pour former des compositions géométriques et florales complexes.

Pour beaucoup, l'artisanat marocain est synonyme de travail du métal. Marrakech et Fès sont connues pour leurs lanternes en laiton, percées de façon à projeter des constellations d'étoiles lorsqu'elles sont allumées. À Meknès, les artisans ont conservé l'art ancestral du damasquinage, gravant méticuleusement des articles en acier, en fer ou en bronze rehaussés de fils d'or, d'argent ou de cuivre très fins.



TAPIS TISSÉS



SCULPTURE SUR BOIS



LANTERNES MAROCAINES



MÉTALLURGIE DAMASÇÈNE



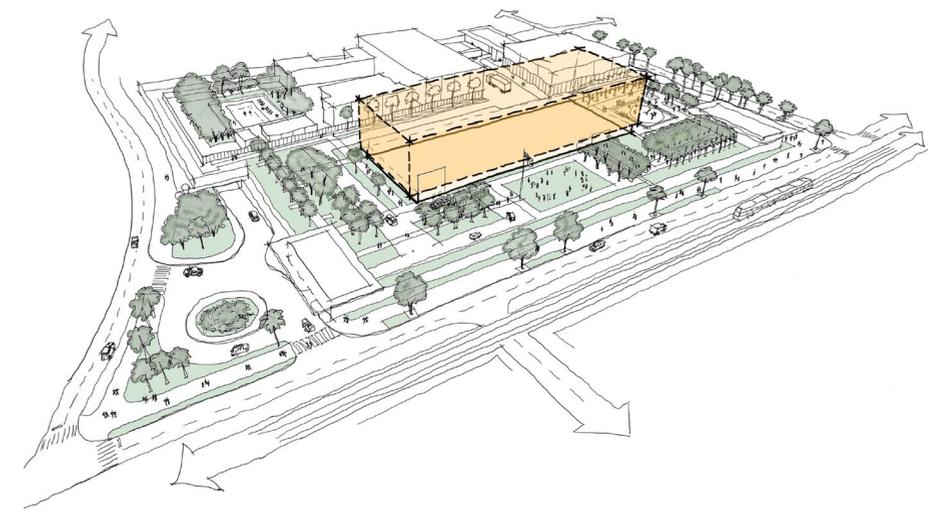
DÉVELOPPEMENT DE CASA ANFA

UN SYMBOLE DE RENOUVEAU URBAIN

Casa Anfa est un quartier en plein développement au cœur de Casablanca, sur l'ancien site de l'aéroport historique d'Anfa. Ce district de 350 hectares se transforme en un quartier de bureaux, logements, commerces et installations culturelles, éducatives et récréatives destiné à accueillir plus de 200 000 travailleurs et résidents. Un vaste espace vert de 50 hectares reliera les quartiers du district et servira de centre névralgique du projet. Le site du nouveau Consulat, sur une surface de 2,8 hectares, se trouve dans le quartier de la Cité de l'Air qui bénéficie d'un accès facile au réseau de tramway public récemment ouvert.



CONCEPTION DU SITE



LA MÉDINA COMME STRATÉGIE D'ORGANISATION

Historiquement, le site du nouveau Consulat comportait des bâtiments résidentiels et récréatifs destinés aux pilotes marocains et français travaillant à l'aéroport. Dès le début du processus, l'équipe de conception a décidé d'intégrer des espaces verts à l'ensemble du campus, renforçant le plan général de Casa Anfa par un tissu minutieux de bâtiments étroitement serrés et agrémentés de jardins qui partagent souvent des murs, évoquant l'agencement de la médina traditionnelle.



LE NOUVEAU CAMPUS DU CONSULAT GÉNÉRAL

UNE APPROCHE PAR LE JARDIN

Faisant écho aux jardins clos traditionnels de la médina, l'organisation du campus place le bâtiment le plus important du consulat au centre, avec des jardins et des aménagements paysagers privilégiant la verdure aux entrées.

Le personnel et les visiteurs officiels arriveront du côté Est du site, qui présente un accès pratique à la station de tramway Abdellah Ben Cherif. Ils traverseront ensuite une cour aménagée selon des motifs formels, adoucis par un paysage organique tout en plantes et plans d'eau. Un plan d'eau à la mauresque guidera les visiteurs vers l'entrée principale du bâtiment.

Le jardin consulaire conjugue un style américain contemporain avec les nombreuses influences historiques du Maroc, créant ainsi un symbole des liens innombrables qui rapprochent le Maroc et les États-Unis. Une plantation de palmiers des îles Canaries distingue l'espace avec leur long feuillage vert argenté qui adoucit la lumière du soleil. Un deuxième plan d'eau, alimenté par récupération de l'eau de pluie, réoriente les visiteurs vers l'entrée consulaire.

La cour du centre culturel Dar America encourage la convivialité, l'organisation d'événements programmés, les rassemblements impromptus, et les interactions spontanées entre les visiteurs, les étudiants et le personnel. Cet espace distinctif manifeste de manière physique la mission de Dar America : développer les échanges culturels et les relations avec la communauté.



LE JARDIN DU CONSULAT

UNE SÉRIE D'AMÉNAGEMENTS PAYSAGERS DISTINCTS

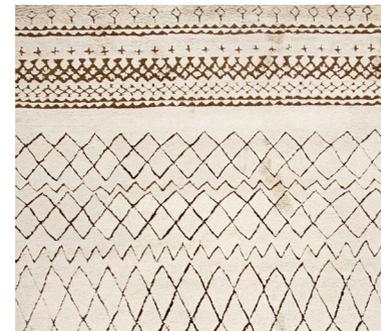
Une image précoce et cohérente du site en tant que jardin s'est imposée en étudiant l'importance des jardins dans le Maroc historique et moderne ; elle traduit le désir d'étayer l'accent mis sur les espaces verts et la vie en plein air dans le développement du projet.

Le campus comprend plusieurs types de jardins où l'aménagement paysager a été étroitement aligné sur d'autres caractéristiques de conception, comme les murs du site, les fontaines, et les sièges, afin d'impartir à chaque jardin un caractère distinct.

Des plantes méditerranéennes indigènes et résistantes à la sécheresse ont été sélectionnées dans un effort de réduction de la demande en eau. Les arbres et la végétation ont été choisis pour ombrager les bâtiments et offrir une expérience extérieure plus confortable tout au long de l'année.



UNE FAÇADE INSPIRÉE PAR L'ARTISANAT MAROCAIN



TAPIS TISSÉS, MÉTALLURGIE MAROCAINE
ET CARREAUX ZELLIGE

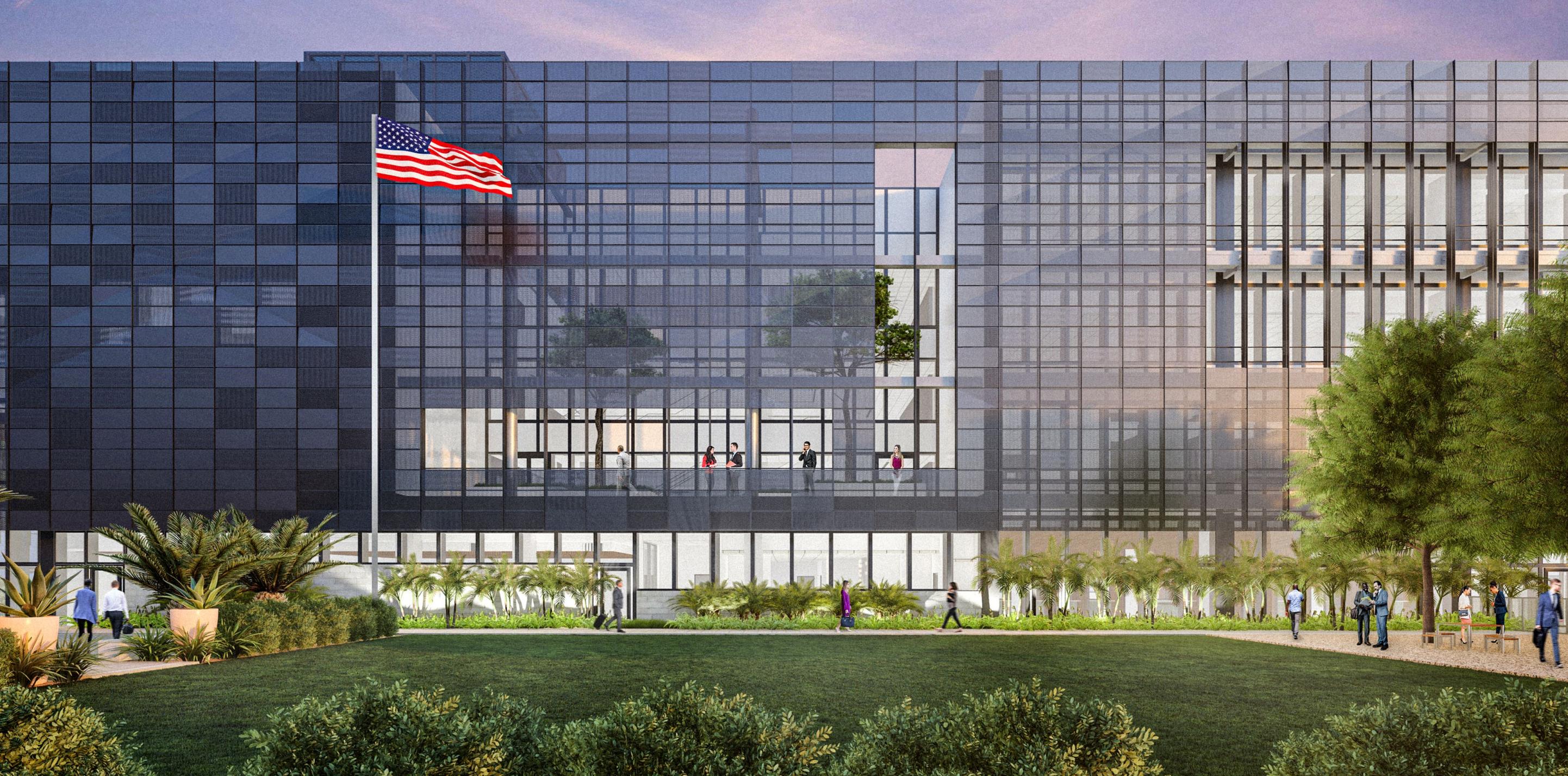


La façade du consulat réinterprète les métiers et les motifs traditionnels sous un angle moderne et nuancé, avec des panneaux en acier inoxydable perforés. Enveloppant le bâtiment sur les quatre côtés, ces panneaux de revêtement créent une géométrie subtile et ondulante qui évoque une façade artisanale.

Les panneaux horizontaux seront fixés à une structure verticale, imitant la chaîne et la trame d'un tapis tissé main et créant des couches serrées contre le bâtiment.



La taille et la quantité des perforations sont dictées par la fonction intérieure et le gain de chaleur solaire, de sorte à laisser passer suffisamment de lumière là où nécessaire à l'intérieur, sans créer d'éblouissement ni de chaleur excessive. Cette composition dynamique évolue avec le temps, la saison et l'heure de la journée, réfléchissant le soleil pour le faire scintiller au lever ou projetant la lumière de l'intérieur au coucher du soleil - un peu comme une lanterne marocaine en laiton.





DES SANCTUAIRES SURÉLEVÉS

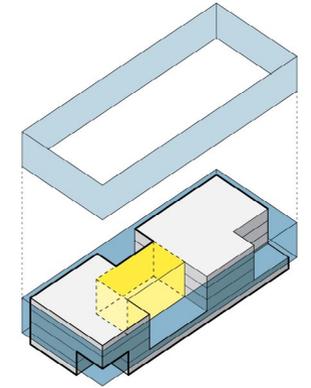
SALLES DE JARDIN PONCTUÉES DE COULEURS

Conçues pour répondre à tout un éventail de besoins et d'occupations, les salles de jardin offrent des espaces adaptés aux événements formels et informels, et donnent la possibilité aux visiteurs et au personnel de travailler ensemble dans des environnements diversifiés. Les murs revêtus de *zellige* et les jardinières surélevées mettent la couleur à profit pour signaler des utilisations spécifiques, pour tenir compte de l'exposition au soleil, et pour éviter l'éblouissement. La façade en métal perforé entoure les jardins sur les côtés, comme la cour d'un *riad* traditionnel s'ouvre sur le ciel. Le plus grand jardin surélevé, adjacent à la galerie principale du deuxième étage, encadre la vue sur les jardins en contrebas.





LA GALERIE COMME UN NOYAU CENTRAL



LE CŒUR DE LA COMMUNAUTÉ

La création d'un espace de rassemblement central qui sert de cœur au bâtiment, tant au plan physique que fonctionnel, est essentielle à la conception du bâtiment. La galerie accueillera l'ensemble de la communauté : réunions de travail, cérémonies officielles, repas décontractés et réunions informelles. Par temps doux, la galerie tirera profit des jardins, créant ainsi un grand espace intérieur/extérieur.

L'escalier central, qui relie les trois étages de l'espace, anime la galerie en orientant la circulation des piétons, en encourageant le mouvement et en offrant des possibilités accrues d'interaction. Œuvre d'art à part entière, le grand lustre se compose de petites ampoules LED suspendues dans l'air, et évoque une lanterne traditionnelle marocaine en laiton.



LE CENTRE DAR AMERICA

RAYONNEMENT CULTUREL ET ÉDUCATIF

Dar America, l'espace le plus public du Consulat, abrite la section des affaires publiques du Consulat général ainsi qu'une bibliothèque en anglais, qui propose aux étudiants, aux universitaires et au grand public toute une collection de ressources. Dar America accueille un large éventail d'événements populaires, sur des thèmes politiques, sociaux et culturels, notamment des conférences, des projections de films et des tables rondes. Le centre culturel, qui se trouve actuellement dans un bâtiment indépendant du centre-ville, accueille en moyenne 3000 visiteurs par mois. Le nouvel espace permettra de recréer et d'améliorer cet espace d'échange culturel déjà très prisé et dynamique.

Idéalement situé à proximité de la station de tramway de la Cité de l'Air, le nouveau site sera en mesure d'attirer facilement des visiteurs et des étudiants venus de tous les quartiers de Casablanca, voire au-delà. Le jardin de Dar America pourra accueillir quantités de visiteurs, avec ses sièges ombragés et une grande place où seront organisés toutes sortes d'événements programmés et improvisés. Le nouvel espace à deux étages de Dar America permettra à la bibliothèque du rez-de-chaussée de communiquer avec les salles de conférence et d'activités de la mezzanine, bénéficiant toutes d'une vue imprenable sur les jardins. En tant que partie intégrante de la mission diplomatique américaine, Dar America sera en mesure d'utiliser les nouveaux espaces pour améliorer et approfondir l'interaction avec le public pour les décennies à venir.





UNITED STATES CONSULATE GENERAL CASABLANCA, MOROCCO

ÉQUIPE DE CONCEPTION, INGÉNIERIE ET CONSTRUCTION

The Miller Hull Partnership
ARCHITECTE-CONCEPTEUR, INTÉRIEURS ET DURABILITÉ

BL Harbert International
ENTREPRENEUR GÉNÉRAL

KCCT
ARCHITECTE DE RÉFÉRENCE

Integrus Architecture
ARCHITECTE ASSOCIÉ ET INTÉRIEURS

Knot
ARCHITECTE PAYSAGISTE

Magnussen, Klemencic et Assoc.
GÉNIE CIVIL ET STRUCTUREL

Ingénierie des interfaces
INGÉNIEUR, ÉCLAIRAGE ET PROTECTION INCENDIE

Hinman
CONSULTANTS DYNAMITAGE

Schnabel Engineering
GÉNIE GÉOTECHNIQUE

Mason and Hanger
CONSULTANT EN SÉCURITÉ TECHNIQUE

Morris Wade
ESTIMATION DES COÛTS

DK Design
SERVICE DE RESTAURATION

Lerch Bates
TRANSPORT VERTICAL

Oualalou + Choi
ARCHITECTE LOCAL

ÉQUIPE DU PROJET OBO

Addison D. « Tad » Davis, IV
DIRECTEUR, BUREAU OF OVERSEAS BUILDINGS OPERATIONS
(BUREAU DES OPÉRATIONS DE CONSTRUCTION À L'ÉTRANGER)

Henry V. Jardine
DIRECTEUR ADJOINT PRINCIPAL

Angel A. Dizon, III
DIRECTEUR DU DÉVELOPPEMENT DES PROGRAMMES
COORDINATION ET SOUTIEN

Tracy J. Thomas
DIRECTEUR DE LA CONSTRUCTION, GESTION DES INSTALLATIONS,
ET DE LA SÉCURITÉ

Victoria Hartke
DIRECTEUR DE L'IMMOBILIER ET PLANIFICATION

Daniel Replogle
CHEF DE PROJET

Scott T. Davis
DIRECTEUR DE CONCEPTION

Jason Aldebs
RESPONSABLE DE CONSTRUCTION

Tarik Merghoub
DIRECTEUR DE PROJET

Jillian Lukose
DIRECTEUR DE CONSTRUCTION

ANALYSTES-CONSEIL INDUSTRIEL OBO

Jonathan Marvel
MARVEL ARCHITECTS

Dan Sesil
LERA CONSULTING INGÉNIEURS STRUCTURE

Rodrigo Abela
GGN ARCHITECTURE PAYSAGÈRE